En 1959, Mercedes Sosa lanzó su primer álbum, [*La voz de la zafra*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_voz_de_la_zafra&action=edit&redlink=1) (la [zafra](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Zafra_(azucarera)&action=edit&redlink=1) es la cosecha de [caña de azúcar](https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1a_de_az%C3%BAcar), principal producción de Tucumán), grabado el año anterior y producido por [RCA](https://es.wikipedia.org/wiki/RCA). El álbum fue grabado debido a la insistencia de [Ben Molar](https://es.wikipedia.org/wiki/Ben_Molar), un músico polifacético vinculado a la música popular de Buenos Aires, quien reconoció el talento de la cantante tucumana y convenció a los directivos del sello RCA para realizar el disco, que sin embargo careció de difusión.[14](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Entrevista_a_Ben_Molar-14)​El disco está integrado por ocho canciones de Matus-Tejada Gómez: «Los hombres del río», «La zafrera», «El río y tú», «Tropero padre», «Nocturna», «Zamba de los humildes» (o «La de los humildes»), «Zamba de la distancia» y «Selva sola»,[10](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Kleiman-10)​ además de otras cuatro, entre las que se encuentran la [guarania](https://es.wikipedia.org/wiki/Guarania) «Jangadero» (del [misionero](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Misiones) [Ramón Ayala](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Ayala_(cantautor_argentino)),[15](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-15)​ quien escribió también la nota de contratapa), «El indio muerto» (de [Gerardo López](https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_L%C3%B3pez), cantante de [Los Fronterizos](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Fronterizos)) y dos temas con letra de [Ben Molar](https://es.wikipedia.org/wiki/Ben_Molar), a pedido de Mercedes Sosa, «Recuerdos del Paraguay» y «Sin saber por qué».[14](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Entrevista_a_Ben_Molar-14)​La canción «Nocturna» tiene una significación especial para Mercedes Sosa porque se trata de la canción que simbolizó el amor a primera vista con Oscar Matus (“Tú, junto al amor que nos separa, llenas mi dulce guitarra de oscura distancia... llevas mi voz en tu voz, triste y suave”).[10](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_Sosa#cite_note-Kleiman-10)​El mismo álbum fue luego reeditado bajo el título de *Canta Mercedes Sosa*. El álbum anticipaba una línea estético-cultural que sería expresamente formulada al año siguiente con el lanzamiento del Movimiento del Nuevo Cancionero, y que sería sintetizada con el título de su segundo álbum, *Canciones con fundamento* (1965), segundo disco del sello independiente El Grillo que intentaba consolidar Matus, compuesto ―al igual que el primero―, sobre la base de las canciones de Matus-Tejada Gómez.